

PRESSEINFORMATION

Collien Konzert & Theater GmbH

Rasta Thomas´
ROCK THE BALLET
starring THE AMAZING BOYS OF DANCE

Der Name ist Programm: Hinter ROCK THE BALLET verbirgt sich eine ungewöhnliche und energiegeladene Show, die spektakuläre Tanznummern mit faszinierenden Videoprojektionen und populärer Musik verbindet.

Künstlerischer Kopf und Gründer der 2007 entstandenen Compagnie „Amazing Boys of Dance“ ist Rasta Thomas – ein spannendes Ausnahmetalent und Star der amerikanischen Tanzszene. Gemeinsam mit seiner Partnerin und Choreographin Adrienne Canterna-Thomas verwirklicht er seine Vision vom Ballett des 21. Jahrhunderts. Inspiriert durch die in den USA populären Dance Contests, die verschiedene Tanzstile vereinen, schaffen Rasta und Adrienne mit ihren Tänzern ihre eigene Tanzsprache, in der Ballett, Modern, HipHop, Jazz, Akrobatik und sogar Kampfsporttechniken miteinander verschmelzen.

Alle Tänzer verfügen über exzellente Tanztechniken und haben bereits in großen Compagnien, Broadway- und Hollywood-Produktionen getanzt. Drehungen, Sprünge und Akrobatik werden durch absolute Körperbeherrschung scheinbar mühelos miteinander verbunden, sodass der Eindruck entsteht, die Tänzer fliegen über die Bühne – ja sie überwinden sogar die Schwerkraft.

So vielseitig wie die Tänzer ist auch die Musikauswahl – sie reicht von Maria Callas über U2 bis Michael Jackson. Der teilweise sehr rockige Charakter der Musik wird von den Tänzern in ihren Bewegungen aufgenommen. Sie begeistern durch Witz, Natürlichkeit und absolute Bühnenpräsenz, sodass der Funken dieser rasanten Show sofort auf das Publikum überspringt.

Rasta Thomas (Künstlerische Leitung / Tanz)

Der Regisseur und Kopf der Compagnie, Rasta Thomas, stammt aus Kalifornien und ist selbst ein Ausnahmetalent. Der Amerikaner begann seine Ausbildung an der renommierten Kirow Academy in Washington D.C., wo der damalige Direktor Oleg Vinogradov schnell auf ihn aufmerksam wurde. 1995 wurde er Mitglied des „Jeune Ballet de France“.

Doch er entschloss sich, nicht mehr an einer festen Compagnie zu arbeiten. Mit seinem Repertoire aller klassischen Rollen für männliche Tänzer aus Don Quixote, Giselle, Schwanensee, Der Nussknacker oder Le Corsaire gastierte er u.a. beim Imperial Russian Ballet, dem Washington Ballet, dem „Joffrey Ballet“ in Chicago, dem Inoue Ballet of Japan, der Lar Lubovitch Dance Company, dem chinesischen „Beijing Central Ballet“ und dem American Ballet Theatre.

Collien Konzert & Theater GmbH
Spielbudenplatz 29-30 / 20359 Hamburg
Tel. 040/4711060 Fax 040/3 19 19 19
Geschäftsführer: Thomas Collien / Oliver Oehrlein
Pressekontakt: Annette von Keudell
+49 172 562 74 99 – presse@collien.com

PRESSEINFORMATION

Collien Konzert & Theater GmbH

Er gewann zahlreiche Wettbewerbe, u.a. als jüngster Teilnehmer der „Paris International Ballet Competition“ und im Alter von 16 Jahren die Goldmedaille der „Jackson International Ballet Competition“.

2005 gab Rasta sein Broadway Debüt in der Hauptrolle des Eddie in Twyla Tharp's „Movin Out“. Er tanzte in diversen Fernsehproduktionen sowie in dem Film „One Last Dance“ mit Patrick Swayze.

Doch auch diese Welt wurde ihm zu eng. 2007 gründete er seine eigene Compagnie und ist nun Choreograf und künstlerischer Leiter der „Amazing Boys of Dance“. Sein Anliegen ist, das gesamte Spektrum des Tanzes auf eine Bühne zu bringen. Seitdem arbeitet er ausschließlich mit jungen Tänzern, die nichts anderes wollen als „Tanz leben und Tanz atmen“.

Collien Konzert & Theater GmbH
Spielbudenplatz 29-30 / 20359 Hamburg
Tel. 040/4711060 Fax 040/3 19 19 19
Geschäftsführer: Thomas Collien / Oliver Oehrlein
Pressekontakt: Annette von Keudell
+49 172 562 74 99 – presse@collien.com

PRESSEINFORMATION

Collien Konzert & Theater GmbH

Rasta Thomas´
ROCK THE BALLET
starring **THE AMAZING BOYS OF DANCE**

Pressestimmen

„Dance at its best!“

New York Times

„Rock the Ballet“ entpuppt sich als Show, die hält, was ihr Titel verspricht.“
„Stepptanz, Akrobatik, Musical, Ballett und sogar Schauspielerei – die sagenhaften sieben haben alles drauf. „Rock the Ballet“ ist Power pur, präsentiert auf tanztechnisch hohem Level. Zwei Stunden Show und keine Minute Langeweile, die getanzte Leichtigkeit des Seins aus den USA macht Spaß und wurde lautstark bejubelt.“

Hamburger Morgenpost, 30.07.2008

„Rasta Thomas und The Amazing Boys of Dance trieben bei „Rock The Ballet“ die Stimmung im ohnehin heißen Saal des St. Pauli Theaters zum Siedepunkt.“

Hamburger Abendblatt, 30.07.2008

„Die 580 Gäste applaudierten euphorisch und waren begeistert von der Mischung aus klassischem Ballett, HipHop, Jazz- und Stepptanz.“

Die Welt Hamburg, 30.07.2008

„Ein echter Wirbelwind im St. Pauli Theater!“

„Das Premierenpublikum spendete der energiegeladenen Tanztruppe zu Recht stehende Ovationen.“

BILD Hamburg, 30.07.2008

„„Rock The Ballet“ ist ein feines Spektakel, das ebenso virtuos mit den klassischen wie mit den zeitgenössischen Elementen des Tanzes spielt.“

„Allein, zu zweit oder in der Gruppe sprengen sie virtuos die Fesseln des klassischen Tanzes, und zuweilen scheinen die jungen Männer und die Frau aus New York sogar die Gesetze der Schwerkraft zu brechen.“

Neue Zürcher Zeitung, 06.03.2009

„Die furiose Show „Rock The Ballet“ aus New York bringt frischen Wind auf die Bühnen der Welt.“

Sächsische Zeitung, 21.09.2009

„Die Truppe zappt sich von „We will rock you“ über „Billy Jean“ bis zu „Bad“, springt, hüpfert und wirbelt immer absolut perfekt bis zur Schmerzgrenze.“

Westdeutsche Zeitung, 27.10.2009

Rasta Thomas´

Collien Konzert & Theater GmbH
Spielbudenplatz 29-30 / 20359 Hamburg
Tel. 040/4711060 Fax 040/3 19 19 19
Geschäftsführer: Thomas Collien / Oliver Ohrlein
Pressekontakt: Annette von Keudell
+49 172 562 74 99 – presse@collien.com

PRESSEINFORMATION

Collien Konzert & Theater GmbH

ROCK THE BALLET starring THE AMAZING OF DANCE

Interview mit Rasta Thomas – künstlerischer Leiter, erster Tänzer

1. War es ein Kindertraum, Tänzer zu werden?

Im Alter zwischen sieben und elf habe ich Ballett gehasst. Dann, als ich knapp elf Jahre alt war, mochte ich es plötzlich und bewunderte Tanzkünstler wie Michael Jackson und Michail Baryshnikov.

2. Hat jemand aus deiner Familie getanzt?

Nein, meine Eltern sind beide Physiker. Mein Vater betrieb engagiert und regelmäßig Kampfsport. Eines Tages schickte er mich ins Ballett, weil ich mich im Kampfsportunterricht schlecht benommen hatte. Er sagte, er würde mich in ein Tutu stecken, wenn ich mich dort nicht gut benehmen würde.

3. Und was ist dann passiert?

Als ich zehn Jahre alt war, meldeten meine Eltern mich an der Kirov Academy in Washington DC an, einer professionellen Ballettschule – weil ich es wollte! Übrigens habe ich dort meine Frau Adrienne kennen gelernt.

4. Gab es ein Lieblingsfach während der Tanzausbildung?

Ich mochte die Technik und die Grundlagen sehr, die das Ballett mir gab, aber ich habe immer gedacht, zeitgenössischer Tanz läge mir mehr. Doch am meisten schätze ich die Disziplin, die ich mir durch den Kampfsport aneignen konnte.

5. Kannst du dich erinnern, welches die erste Rolle war, die du auf einer Bühne tanztest?

Ich tanzte mehrere unterschiedliche Rollen in „Der Nußknacker“, als ich noch ziemlich jung war, aber die erste größere Rolle hatte ich in George Balanchines „The Prodigal Son“ – wenn ich mich recht erinnere – als ich ungefähr 16 war.

6. Und welche Rollen mochtest du besonders?

Basilio in „Don Quixote“ und den Albrecht in „Giselle“ tanzte ich sehr gern. Aber auch die Titelrolle in Lar Lubovitch's „Othello“ war wunderbar.

7. Dann nahm deine internationale Karriere ihren Lauf...

Seit ich meine erste Goldmedaille im Alter von 14 Jahren gewann, habe ich in der ganzen Welt getanzt, in über 20 Compagnien. Darunter waren zum Beispiel das Dance Theatre of Harlem, das American Ballet Theatre, das Kirov Ballett and das Chinesische Nationalballett.

Collien Konzert & Theater GmbH
Spielbudenplatz 29-30 / 20359 Hamburg
Tel. 040/4711060 Fax 040/3 19 19 19
Geschäftsführer: Thomas Collien / Oliver Oehrlein
Pressekontakt: Annette von Keudell
+49 172 562 74 99 – presse@collien.com

PRESSEINFORMATION

Collien Konzert & Theater GmbH

8. Hast du etwas vermisst, während du mit den Compagnien unterwegs warst?

Ich war es bald leid, dass mein künstlerisches Potenzial nicht annähernd ausgeschöpft wurde. Es sind nicht die Schritte allein, die den Beruf befriedigend machen, sondern auch die Gefühlswelt, eine gute Regie gehören dazu und die Vision, etwas wirklich Einmaliges und bisher nie da Gewesenes zu schaffen. Inzwischen glaube ich nicht mehr, dass EINE einzige Compagnie mir das überhaupt hätte geben können ... so kam es zur Gründung der „Bad Boys of Dance“.

9. Also zur Gründung deiner eigenen Compagnie...

Ja, unsere erste Vorstellung gaben wir im Juli 2007 auf dem renommierten amerikanischen Tanzfestival „Jacob's Pillow“.

10. Was ist das Besondere an deiner Compagnie?

Es gibt nur wenige Produktionen dieser Art, und ich glaube, „Rock the Ballet“ vermittelt viel mehr als eine sogenannte normale Tanz- oder Ballettaufführung. Lauter junge Talente tanzen, teilweise sind sie erst 18 Jahre alt, meine Frau und ich choreografieren den gesamten Abend – wir sind ja auch erst 26 bzw. 27 Jahre alt – wir tanzen selbst und ich führe Regie. Ich staune jeden Tag erneut über unseren Erfolg, und ich bin dankbar dafür, dass mehr und mehr Menschen unsere Aufführungen sehen wollen.

11. Du möchtest gezielt ein junges Publikum ansprechen, oder?

Ich freue mich über jeden, der unsere Show besucht, doch würde ich wirklich gern noch für viel mehr Leute meiner Generation tanzen. Unsere Vorstellungen sprechen junge und ältere Zuschauer gleichermaßen an, doch Jüngere denken vielleicht, Theater sei nur etwas für alte und reiche Leute. „Rock the Ballet“ verändert das gerade.

12. Mel Howard, der bekannte Produzent, nahm sich deiner Compagnie an. Hat er dich auch entdeckt?

Mel und ich trafen uns vor über zehn Jahren in New York, ein gemeinsamer Freund stellte uns einander vor. Seither hat er meine Karriere verfolgt, und als wir die „Bad Boys of Dance“ gründeten, unterstützte er uns, durch seine Hilfe können wir „Rock the Ballet“ nun in der Welt verbreiten.

13. Konntest du Mel sofort von deiner Idee überzeugen, das Ballett zu rocken?

Ich vertraue Mel und seinem Rat vorbehaltlos. Er hat enormen Erfolg im Showbusiness, ich hingegen bin neu, ein junger Leiter einer Compagnie. Glücklicherweise vertraut Mel mir auch, er weiß, dass meine Erfahrungen als Tänzer mich zu einem Compagnieleiter gemacht haben, der sowohl seine Tänzer als auch das Publikum zufrieden und alle Beteiligten glücklich sehen will. Dass ich ihn sofort überzeugen konnte, würde ich nicht sagen, aber er vertraut meinen künstlerischen Visionen.

Collien Konzert & Theater GmbH
Spielbudenplatz 29-30 / 20359 Hamburg
Tel. 040/4711060 Fax 040/3 19 19 19
Geschäftsführer: Thomas Collien / Oliver Oehrlein
Pressekontakt: Annette von Keudell
+49 172 562 74 99 – presse@collien.com

PRESSEINFORMATION

Collien Konzert & Theater GmbH

14. In Europa war „Rock the Ballet“ zuerst im Hamburger St. Pauli Theater zu sehen. Mochte das Publikum die Show?

Unser Publikum im St. Pauli Theater war das beste Publikum, das wir je hatten! Für die Zuschauer dort zu tanzen, hat einfach riesigen Spaß gemacht. Ich hatte das Gefühl, sie genießen diese dynamische Tanzshow sehr. Sie sind auch der Grund für uns, nach Hamburg zurück zu kommen, mit einer noch besseren Show!

15. Was ist neu 2009?

Elf neue Tänzer begleiten uns. Da wir eine lange Tournee in diesem Sommer und Herbst vor uns haben, reisen wir mit doppelter Besetzung, so dass sich die Tänzer abwechseln können.

16. Gibt es neue Choreografien?

Der erste Teil ist zu 90 Prozent neu und zeigt wirklich aufregende Stücke und Projektionen. Der zweite Teil des Abends wird der gleiche sein wie im vergangenen Jahr.

17. Wie ist das so, gemeinsam mit deiner Familie auf Tour zu gehen, mit deiner Frau, deiner Tochter und der Schwiegermutter zu reisen?

Es ist ein Geschenk, jeden Tag mit meiner Frau arbeiten zu können, mit ihr, meiner Tochter und der Familie gemeinsam reisen zu dürfen. Meine Familie gehört zu meinem Leben, und mein Leben wäre nicht vollständig ohne sie.

18. Deine Tänzer und du, ihr lebt in Maryland?

Wir leben alle in Maryland. Unsere Häuser sind in der Nähe des Studios, in dem wir trainieren, wir sind wie eine große Familie. Die Tänzer wohnen in unserem ehemaligen Haus; wir sind umgezogen, als unsere Tochter zur Welt kam, in Adriennes Heimatort. Die Tänzer leben in einer Wohngemeinschaft zusammen, wie Brüder!

19. Was sagen eigentlich deine Eltern heute zu deinem Beruf, wo sie doch Ballett als Strafe ansahen...?

Meine Eltern sind sehr stolz auf mich. Sie sind beide sehr erfolgreich in ihrem Beruf, insofern war es nicht immer einfach, sie zufrieden zu stellen. Aber sie lieben Tanz, und sie waren immer für mich da – auf meinem gesamten bisherigen Weg.

20. Eine Nachricht für das Publikum?

Bereitet euch auf eine unglaubliche Show vor!!!

Das Interview führte Dagmar Fischer

Collien Konzert & Theater GmbH
Spielbudenplatz 29-30 / 20359 Hamburg
Tel. 040/4711060 Fax 040/3 19 19 19
Geschäftsführer: Thomas Collien / Oliver Oehrlein
Pressekontakt: Annette von Keudell
+49 172 562 74 99 – presse@collien.com

PRESSEINFORMATION

Collien Konzert & Theater GmbH

SONGLISTE/ MUSIC PLAYLIST

ACT 1: BEAUTIFUL DAY

Choreography: Adrienne Canterna-Thomas,
*Rasta Thomas

I GOTTA FEELINN' - Black Eyed Peas
VERTIGO - U2
CARMEN - Maria Callas*
AMERICAN WOMAN - Lenny Kravitz
CRASH INTO ME - Dave Mathews Band
VIDA LA VIDA - Coldplay
FAITHFULLY - Journey
WITH OR WITHOUT YOU - U2
CITY OF BLINDING LIGHTS - U2
BEAUTIFUL DAY - U2

ACT 2: ROCK YOU

Choreography: Adrienne Canterna-Thomas

INTRO - Clint Mansell
WE WILL ROCK YOU - Queen
LET'S GO CRAZY - Prince
IN THE CLOSET - Michael Jackson
PYT - Michael Jackson
BICYCLE RACE - Queen
BABY I'M A STAR - Prince
WANNA BE STARTIN' SOMETHIN' - Michael Jackson
MAN IN THE MIRROR - Michael Jackson
WHEN DOVES CRY - Prince
IT'S ABOUT THAT WALK - Prince
ANOTHER ONE BITES THE DUST - Queen
BILLY JEAN - Michael Jackson
SMOOTH CRIMINAL - Michael Jackson
BODY LANGUAGE - Queen
THE WAY YOU MAKE YOU FEEL - Michael Jackson
BOHEMIAN RHAPSODY - Queen
BAD - Michael Jackson

Collien Konzert & Theater GmbH
Spielbudenplatz 29-30 / 20359 Hamburg
Tel. 040/4711060 Fax 040/3 19 19 19
Geschäftsführer: Thomas Collien / Oliver Oehrlein
Pressekontakt: Annette von Keudell
+49 172 562 74 99 – presse@collien.com

PRESSEINFORMATION

Collien Konzert & Theater GmbH

Biografien

Die Company „Bad Boys of Dance“

Der Tanzstar Rasta Thomas gründete die „Bad Boys of Dance“ im Jahr 2007. Ihren ersten Auftritt hatte die Company bei keinem geringeren Anlass als zur Jubiläumsfeier des 75-jährigen Bestehens des ältesten und weltweit bekannten amerikanischen Tanzfestivals „Jacob's Pillow“. Mit mehr als 150 Vorstellungen pro Jahr erreicht die Truppe mit ihrem Tanz inzwischen ein Massenpublikum. Die Tänzer begeistern überall, bei einer Modenschau während der „New York City Fashion Week“ anlässlich der Eröffnungsshow des Designers Richie Rich ebenso wie in der berühmten Schweizer Fernsehsendung „Benissimo“. Die Tänzer der Company sind allesamt nicht nur begabt und vielseitig, sie erweitern die Welt des Tanzes um Sprünge aus dem Kampfsport, hochkomplizierte Drehungen und ihre ganz persönliche Ausstrahlung. Die „Bad Boys of Dance“ sind sexy, athletisch, unterhaltsam und ausschließlich in Rasta Thomas' international erfolgreicher Tanzshow „Rock the Ballet“ zu erleben.

Rasta Thomas (Director/Founder)

Rasta Thomas wurde 1981 in San Francisco geboren, seine Kindheit verbrachte er im saudiarabischen Riyadh. Seine Tanzausbildung absolvierte er an der weltbekannten Kirov Akademie in Washington D.C. Als Jugendlicher machte Rasta auf sich aufmerksam durch eine ungewöhnlich erfolgreiche Karriere bei internationalen Tanzwettbewerben: Zu seinen Auszeichnungen gehören u. a. der Spezialpreis der Jury beim Internationalen Tanzwettbewerb in Paris 1994, die Goldmedaille in der Kategorie „Junior Men“ beim Internationalen Ballettwettbewerb in Varna 1996 sowie die Goldmedaille in der Kategorie „Senior Men“ beim Internationalen Ballettwettbewerb in Jackson, USA. 1995 wurde Rasta Mitglied der Company „Le Jeune Ballet de France“, als Erster Solist wechselte er 1997 zum „Hartford Ballet“. Gastengagements nahm er u. a. wahr beim „American Ballet Theatre“, „Victor Ullate Ballet of Spain“, „National Ballet of China“, „Joffrey Ballet“, „Lines Contemporary Ballet“, „Complexions Contemporary Ballet“, der „Lar Lubovitch Dance Company“ sowie dem „Pacific Northwest Ballet“. 2001 wurde Rasta Thomas als erster Amerikaner Mitglied des russischen Kirov Balletts in St. Petersburg, zwei Jahre später engagierte ihn das „Dance Theatre of Harlem“ als Solist. Zu seinen zahlreichen Rollen gehören beispielsweise Albrecht in „Giselle“, Basilio in „Don Quixote“, Ali in „Le Corsaire“, ferner tanzte er in Werken von George Balanchine, Jerome Robbins, Debbie Allen, Ulysses Dove und Jerry Mitchell. Rasta wirkte in verschiedenen Fernseh-Dokumentationen mit, die im Rahmen der Academy Awards stattfanden, unterstützte mit seinem Auftritt die internationale Hilfskampagne für

Collien Konzert & Theater GmbH
Spielbudenplatz 29-30 / 20359 Hamburg
Tel. 040/4711060 Fax 040/3 19 19 19
Geschäftsführer: Thomas Collien / Oliver Oehrlein
Pressekontakt: Annette von Keudell
+49 172 562 74 99 – presse@collien.com

PRESSEINFORMATION

Collien Konzert & Theater GmbH

GAP und trat im Film „One Last Dance“ mit Filmstar Patrick Swayze auf. Vor dem Präsidenten der Vereinigten Staaten tanzte Rasta im Weißen Haus, und mit Aretha Franklin trat er an einem Abend in Harlems berühmtem „Apollo Theater“ auf. 2005 war Rasta einer der Tanzstars in Twyla Tharps erfolgreichem Musical „Movin' Out“ am Broadway. Als Gaststar übernahm Rasta die Titelrolle in „Othello“ beim „American Ballet Theatre“ während dessen Gastspielsaison an der Metropolitan Oper. Rasta Thomas ist Gründer und Leiter der „Bad Boys of Dance“, im Jahr 2008 kreierte er zusammen mit seiner Ehefrau Adrienne Canterna die Show „Rock the Ballet“.

Adrienne Canterna-Thomas - Co-Regie, Choreografie, Tanz

Adrienne Canterna absolvierte ihre Ausbildung an der Kirow Academy in Washington D.C. Sie hat diverse Preise auf nationalen und internationalen Wettbewerben gewonnen, u.a. „Women's Junior Gold Medal“ beim USA International Ballet Competition in Mississippi, „Teen Miss Dance of America“ und den „Grishko Award of Excellence in Ballet“. Als Tänzerin bereiste sie die USA, Europa, Australien und Asien, u.a. in der Rolle der Gamzatti in „La Bayadere“, als Kitri in „Don Quixote“ oder als Zuckerfee im „Nussknacker“. Sie arbeitete u.a. am „Universal Ballet“ in Seoul, Korea, dem „Washington Ballet“ oder dem zeitgenössisch ausgerichteten „Complexions Contemporary Ballet“. Sie war zu Gast bei der „Gala des Étoiles“ in Montreal, Kanada, und trat als Solistin bei Plácido Domingo's „Tribute to the Washington Opera“ auf. Adrienne arbeitet auch als Choreografin und Lehrerin. Sie ist Gründerin von „American Dance Artists“, einer Compagnie nationaler und internationaler junger Tänzer. Gemeinsam mit Rasta Thomas ist sie künstlerische Leiterin der „Bad Boys of Dance“ und „Pretty Girls of Dance“.

Rachel Kreiling (Zweitbesetzung/Principal Swing)

Rachel stammt aus Pittsburgh; Schon während ihrer Tanzausbildung bekam sie zahlreiche internationale Stipendien und Preise. Direkt nach ihrem High School-Abschluss nahm sie ein Engagement als Tänzerin in Japan bei „Tokyo Disneyland“ an. Auf einem Luxusschiff reiste sie durch Nordeuropa als Tänzerin, Seiltänzerin und Akrobatin. In New York City wohnend bereist sie die Vereinigten Staaten mit der „New York City Dance Alliance“. Parallel dazu arbeitet sie als Tänzerin und Dance Captain bei „Revolution“, einer Produktion, die seit 2007 im „Joyce Theater“ in New York City läuft.

Collien Konzert & Theater GmbH
Spielbudenplatz 29-30 / 20359 Hamburg
Tel. 040/4711060 Fax 040/3 19 19 19
Geschäftsführer: Thomas Collien / Oliver Oehrlein
Pressekontakt: Annette von Keudell
+49 172 562 74 99 – presse@collien.com

PRESSEINFORMATION

Collien Konzert & Theater GmbH

Michael Keefe – Zweitbesetzung Solist

Michael Keefe begann seine Ausbildung bei „Kerry Smiths Academy of Dance Arts“ und K&M Studio, Inc. in Massachusetts. Später studierte er beim „Massachusetts Youth Ballet“ und in New York City an der „Tisch School for the Performing Arts“. Michael gewann u.a. den „Mr. Headliners 2005“. Er war Tänzer bei diversen Videoproduktionen, z.B. mit der Pop und R'n'B-Sängerin JoJo, und trat beim New York City Fringe Festival auf.

Robbie Nicholson - Dance Captain

Robbie Nicholson stammt aus Virginia. Er begann seine Karriere am Broadway, dort gehörte er zwei Jahre lang zum Ensemble von „The Music Man“. Während dieser Zeit trat er bei der Verleihung der „Tony Awards“ auf und war zu Gast in „The Today Show“ und in der „Rosie O'Donnell Show“. 2008 trat er im Disney Resort Tokio in der klassischen amerikanischen Show „Encore!“ auf.

Robbie gewann die US-amerikanische Talentshow „American Dance Idol“.

THE AMAZING BOYS OF DANCE

Anthony Colantone

Alexei Geronimo

Chris King

Chris McCarthy

Kevin Mylrea

PRESSEINFORMATION

Collien Konzert & Theater GmbH

DAS KREATIVTEAM

Rasta Thomas	Regie, Choreografie
Adrienne Canterna-Thomas	Co-Regie, Choreografie
Sean Kelly	Ballettmeister, Probenleitung
Ashley Day	Lighting Designer
Lutin Tanner	Licht-Design und Bühne, Lighting Designer Production Stage Manager

BÜHNE

William Cusick	Video-Design und Projektionen
-----------------------	-------------------------------

William Cusick ist ein Video- und Projektionskünstler mit Wohnsitz in New York City, dessen Arbeiten in Produktionen an der Brooklyn Academy of Music Harvey, am Lincoln Center Theater, New York Theater Workshop, „Culture Project“, im „Ontological-Hysteric Theater“, in „The Chocolate Factory“, in „PS122“ („Performancespace 122“ in NY) sowie in verschiedenen Theatern in Kanada und Europa zu sehen waren. Cusick erhielt 2007 den „Henry Hewes Design Award for Projections“ für seine Arbeit an Tom Stoppard's „The Coast of Utopia“, das im Lincoln Center Theater gezeigt wurde. Cusick wirkte bei vier Produktionen der experimentellen Theatertruppe „Temporary Distortion“ mit, zuletzt bei „Americana Kamikaze“ im „PS122“. William Cusick wird durch das NEA/TCG, einem Karriere- Entwicklungsprogramm für Designer, von 2009 bis 2011 gefördert.

Mitarbeiter Video/Animation/Associate Projections Designer: Jon Weiss

Assistenz Video / Associate Animator: Collin Holmes

Illustration/Illustrator: Tara Fawn Marek

Contributing Photographers: Tim Boyd, Helen Cook, William Cusick, Gregory Lee, Bill Jacobus, Paul Sapiano, Jon Weiss

Cameos by “The Peach Tarts” burlesque dancers – Jessica Pagan, Jessica Savage and Jessica Silver

Video Playback: Isadora by Troika Tronix

PRODUZENTEN

Mel Howard	Produzent
Thomas Collien	Co-Produzent

Collien Konzert & Theater GmbH
Spielbudenplatz 29-30 / 20359 Hamburg
Tel. 040/4711060 Fax 040/3 19 19 19
Geschäftsführer: Thomas Collien / Oliver Oehrlein
Pressekontakt: Annette von Keudell
+49 172 562 74 99 – presse@collien.com

PRESSEINFORMATION

Collien Konzert & Theater GmbH

Rasta Thomas´
ROCK THE BALLET
starring THE AMAZING OF DANCE

Dortmund
21 - 31 Jul 2010
Konzerthaus Dortmund

München
02 - 15 Aug 2010
Prinzregententheater

Köln
17 - 22 Aug 2010
Kölner Philharmonie

Frankfurt
24 - 29 Aug 2010
Alte Oper Frankfurt

Australien
31 May - 18 Jul 2010
www.rocktheballet.com.au

In Vorbereitung/in progress:
Madrid/Barcelona/Paris
Sep - Nov 2010

Collien Konzert & Theater GmbH
Spielbudenplatz 29-30 / 20359 Hamburg
Tel. 040/4711060 Fax 040/3 19 19 19
Geschäftsführer: Thomas Collien / Oliver Oehrlein
Pressekontakt: Annette von Keudell
+49 172 562 74 99 – presse@collien.com